

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Родничок» г.Ворсма

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
протокол №1
от 30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом по МБДОУ
детскому саду №5 г.Ворсма
№75/3 от 01 сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Семицветик»**

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Дерябина Надежда Валерьевна
Храмова Наталья Юрьевна

№п/п	Содержание	стр
I	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи программы. Задачи	4
1.2.	Принципы формирования программы	4
1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	5
2.	Планируемые результаты освоения программы	7
II	Содержательный раздел	7
1.	Содержание образовательной деятельности по программе	7
2.	Перспективный план образовательной деятельности по программе	13
III	Организационный раздел	33
1.	Учебный план	33
2.	Формы аттестации и оценочные материалы программы	33
3.	Календарный учебный график	35
4.	Материально-техническое обеспечение программы и средства обучения	36
5.	Учебно-методические пособия	36
	Приложение	36

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Семицветик" (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», №273 от 29.12.2012 г., «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155, с изменениями от 08.11.2022г.

Ориентация на творчество является *актуальным* направлением современного воспитания и образования. Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать - не принося урона, приумножать - не нарушая. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, дети испытывают желание остановить прекрасное мгновение, отразив это на бумаге. Все дети любят рисовать! Творчество для них - это отражение душевной работы. Чувство, разум, глаза и руки - инструмент души! Но творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким, неповторимым. Незаметно для себя ребёнок учится наблюдать, сравнивать, фантазировать. Очень часто мы взрослые требуем от ребенка быстрого выполнения задания, не давая возможности подумать и поэкспериментировать. При этом ребенок вспоминает знакомый ему вариант, слепо копируя взрослого. Творчество требует большой самостоятельности и независимости от известных решений. Поэтому воспитание и развитие творческих способностей требует большого терпения от ребёнка и взрослых. Ребёнок живёт в своём «маленьком мире» и надо быть крайне осторожным, чтобы не разрушить его. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление изучить, посмотреть, пощупать. Каждая новая вещь - это открытие. Так почему бы эти «необычные материалы» не включить в творчество ребенка. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, вызывая стремление заниматься интересным делом, побуждают к творчеству. Но основная образовательная программа недостаточно внимания уделяет ознакомлению детей с нетрадиционными техниками изображения предметов и явлений.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Семицветик" имеет художественную направленность («Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629). Основное ее назначение – развитие художественно - творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Отличительная особенность данной программы как раз в том, что для развития художественных способностей дошкольников мы используем нестандартные приемы изобразительной деятельности. Это помогает детям искать себя в материале, каждый ребенок индивидуален, он должен являться не пассивным объектом воздействия, а активным субъектом деятельности.

Новизна программы в том, что основной акцент при знакомстве детей с нетрадиционными приемами рисования мы ставим на экспериментирование с различными изобразительными материалами, цветом. Основной принцип: меньше показывать и объяснять, больше побуждать к активному восприятию, продуктивной

деятельности. В то же время необходимо, чтобы ребенок через различные способы и формы освоил художественный опыт, почувствовал себя в качестве художника-творца.

Использование тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

1.1. Цель и задачи программы.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через экспериментирование с различными изобразительными материалами и рисования нетрадиционными техниками.

Задачи.

Обучающие:

1. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности в процессе экспериментирования и художественной деятельности.
2. Способствовать формированию у дошкольников обобщенных способов восприятия и изображения предметов, использования изобразительных материалов.
3. Содействовать развитию умения самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; подбирать изобразительные материалы наиболее подходящие для воплощения своих творческих замыслов, идей при создании рисунка.
4. Показать детям разнообразие художественно-выразительных возможностей нетрадиционных приемов рисования, техники «батик».

Развивающие:

1. Способствовать развитию умения использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения; соединять в одном рисунке различные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Содействовать формированию у детей эстетических чувств формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.
3. Способствовать развитию способности к определению проблемы и самостоятельному выбору путей ее решения.
4. Поддерживать проявление фантазии, смелости, оригинальности в изложении детьми собственных замыслов.

Воспитательные:

1. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству, как к средству выражения чувств, отношений, приобщению к миру прекрасного. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.
2. Содействовать развитию умения работать индивидуально и создавать коллективные композиции, стимулировать проявление чувства сопереживания удачам и радостям, неудачам и огорчениям других детей в деятельности.
3. Побуждать детей к самостоятельному выбору художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла.
4. Поощрять аккуратность, бережливость в обращении с материалами.

1.2. Принципы формирования программы.

1. Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
2. Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
3. Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.

4. Принцип развивающего характера художественного образования.
5. Принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
6. Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы детей.
7. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
8. Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
9. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Контингент воспитанников и наполняемость группы.

В кружок принимаются все желающие дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Набор детей в группу производится в конце августа, в начале сентября. Для занятий группа делится на 2 подгруппы

	1 год обучения
Группа	не более 20 человек
1 подгруппа	не более 10 человек
2 подгруппа	не более 10 человек

Возрастные характеристики особенностей развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на один учебный год – дети 5-6 лет (36 занятий в год).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность одного занятия - 30 минут.

Допускается изменение расписания, форм и места проведения занятий.

Форма организации детей: подгрупповая.

Формы организации образовательной деятельности. Основная форма – занятия. Дети не только рисуют, учатся работать с различными изобразительными материалами, но и постигают их свойства и качества в процессе экспериментирования. Кроме этого на занятиях имеет место комплексное использование художественного слова, музыки,

изобразительного искусства, знаний об окружающем мире. Благодаря этому, ребенок воспринимает образ многократно, с разных сторон, что повышает интерес к изображаемому предмету, явлению, позволяет создать разнообразные, выразительные образы.

В процессе организации комплексных занятий используются наглядные, словесные, практические, игровые *методы и приемы*:

1. Наблюдения. В процессе наблюдения формируется яркое представление ребенка об изображаемом предмете, явлении. Повторные наблюдения способствуют накоплению впечатлений, воспитывают культуру образного видения, формируют обобщенное представление о предметах и явлениях.

2. Обследование изображаемых предметов, изобразительных материалов. В процессе обследования необходимо ставить детей в ситуацию сравнения нового предмета с подобным, что подводит к переносу знаний и умений на восприятие нового предмета, материала. Можно детям предложить рассмотреть какой-то предмет дома, чтобы затем изобразить его на занятии самостоятельно. Здесь познавательная задача будет решаться ребенком уже самостоятельно.

3. Анализ образца. Дети анализируют какие техники, изобразительные материалы использованы в рисунке, выявляют комбинации уже освоенных приемов, их модификацию.

4. Рассматривание картин, иллюстраций. Этот метод используется, когда невозможно познакомить дошкольников с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия или после наблюдения с целью уточнения, обогащения представлений о предмете, явлении, способе изображения.

5. Показ ребенком найденных в процессе экспериментальной деятельности способов и вариантов изображения. В ситуацию поиска ставятся все дети, а показ – публичная демонстрация одного из вариантов изображения.

6. Беседы с детьми предусматривают максимальное стимулирование детской активности. Они необходимы для того, чтобы оживить детские впечатления, чтобы дать дошкольникам возможность объяснить свой замысел, уточнить им некоторые технические приемы работы. Кроме этого в процессе беседы воспитатель подводит детей к самостоятельному установлению зависимости выразительности образа от способов действия, изобразительного материала.

7. Поощрение вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо.

8. Художественное слово вызывает интерес к теме, создает эмоциональный настрой. В нем иными художественными средствами переданы настроение, характер персонажа, явления природы.

9. Загадки. Активизируют познавательную активность детей, развивают умение сравнивать предметы и явления с другими объектами.

10. Использование музыки способствует развитию воображения, умения эмоционально воспринимать художественные образы.

11. Проблемная ситуация активизирует творческое воображение детей. Дети ставятся в необычные условия, им предлагается самостоятельно найти различные варианты цветового решения, использования изобразительных материалов, композиционного построения. Проблемные ситуации подводят к необходимости проведения эксперимента.

12. Игровая ситуация, обыгрывание используются для того, чтобы объяснить творческое задание, вызвать желание придумать и выполнить рисунок по-своему, интересно.

13. Экспериментирование с изобразительным материалом с целью выявления их свойств, изобразительных возможностей.

2. Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения данной программы воспитанники:

- имеют мотивы, интерес к творчеству;

- увлечены, захвачены изобразительной деятельностью;
- с развитым творческим воображением, на основе которого преобразуется прошлый опыт: способность "вхождения" в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации;
- используют в рисовании разнообразные материалы и техники нетрадиционного рисования; дополняют, изменяют, преобразуют уже знакомый материал, применяют в новых ситуациях;
- находят новые приемы решения творческих заданий, самостоятельность и инициатива в их применении;
- находят соответствующие изобразительно-выразительные средства и передают с помощью них особенности, характер образа, явления;
- создают грамотные, выразительные, оригинальные образы в рисунке.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание образовательной деятельности по программе

1 год обучения.

Модуль №1 «Маленькие открытия». (24 часа)

Знакомство с техникой рисования на ткани – батик (узелковая техника, «холодный батик»). Чтобы овладеть батиком, дошкольники осваивают определенные приёмы, знакомятся с техникой батика, с новыми изобразительными материалами, выявляют их свойства, делая маленькие открытия.

Промежуточная аттестация (1час)

Модуль №2 «Придумывай и твори» (9 часов).

Также как и в первый год обучения, на занятиях данного блока дети осваивают технику свободной росписи, которая даёт возможность дошкольникам находить новые приемы решения творческих заданий, проявлять самостоятельность и инициативу в их применении.

Промежуточная аттестация (2часа)

Освоение техники «Батик» – роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно, поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно роспись по ткани дает ощутимый результат в развитии у детей цветовосприятия и цветового вкуса. Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются, как правило, в активных формах деятельности.

Кроме знакомства с нетрадиционными приемами рисования и их выразительными особенностями в процессе реализации содержания программы, необходимо дать детям эстетические законы восприятия цвета, характеристики самих цветов и их оттенков, взаимоотношения цветов друг с другом, ведь удачно найденное цветовое сочетание может сделать детский рисунок красивым и выразительным.

2. Перспективный план образовательной деятельности по программе.

1 год обучения (подготовительная группа). Батик.

Месяц	Неделя	НОД, техника изображения	Методы	Средства	Методические пособия
МОДУЛЬ № 1 «Маленькие открытия» (24 ч.)					
Сентябрь	1.	«Волшебный сундучок» (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> демонстрация предметов, расписанных «батик», демонстрация слайдов презентации</p> <p><i>Словесные:</i> рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, проблемная ситуация, загадывание загадки, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> упражнения в примакивании, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	<p>- платки, шарфы, картины, ткани, расписанные «батик»;</p> <p>- ткань белая;</p> <p>- волшебный сундучок;</p> <p>- кисточка;</p> <p>- краски «батик», акварельные;</p> <p>- презентация, посвященная «батику»</p>	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.6
	2.	«Удивительные узоры» (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> демонстрация предметов, расписанных «батик», демонстрация слайдов презентации</p> <p><i>Словесные:</i> рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, проблемная ситуация, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> сравнение работ, выполненных разными техниками «батика», физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	<p>- белая ткань;</p> <p>- акварельные краски, тушь;</p> <p>- клей;</p> <p>- восковые карандаши и восковая свеча;</p> <p>- кисти, нитки, черный фломастер;</p> <p>- Волшебный сундучок;</p> <p>-- презентация, посвященная «батику»</p>	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.8
	3.	«Волшебный узелок и Волшебная ниточка» (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> демонстрация предметов, расписанных «батик», показ воспитателя техники узелкового батика</p>	<p>- белая ткань;</p> <p>- акварельные краски, тушь;</p> <p>- клей;</p> <p>- восковые карандаши и восковая свеча;</p>	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.13

			<p><i>Словесные:</i> рассказывание сказки, объяснение, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> упражнение в росписи узелковым батиком, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	- кисти, нитки, черный фломастер	
	4.	«Секреты волшебного узелка» (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> рассматривание материалов, показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика</p> <p><i>Словесные:</i> объяснение, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> упражнение в завязывании разных узлов, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.16
Октябрь	1.	«Секреты волшебной ниточки» (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика</p> <p><i>Словесные:</i> объяснение, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> упражнение в завязывании узлов с помощью ниток, помощь воспитателя, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти; - нитки разной толщины	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.19
	2.	«Сказочный узор» (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика</p> <p><i>Словесные:</i> рассказ воспитателя, объяснение,</p>	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти; - нитки разной толщины	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.19

			<p>напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> скручивание, завязывание ткани, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>		
	3.	«Мраморные узоры» (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> рассматривание иллюстраций, показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика</p> <p><i>Словесные:</i> рассказ воспитателя о мраморе, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> сминание и обматывание ткани, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	<p>-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти; - нитки разной толщины; - иллюстрации с изображением различных пород мрамора</p>	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.25
	4,5	«Волшебные квадратики» (2 часа)	<p><i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика</p> <p><i>Словесные:</i> рассказывание сказки, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> складывание ткани квадратиком, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	<p>-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти</p>	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.28
Но ябрь	1.	«Как Ниточка подружилась с Иголочкой» (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика</p> <p><i>Словесные:</i> рассказывание сказки, вопросы, объяснение,</p>	<p>-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти; - нитки и иголка</p>	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.31

			сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> прошивание ткани, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация		
2	«Как свеча помогла художнику» (1 час)	<i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» <i>Словесные:</i> рассказывание сказки, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> рисование на ткани воском, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; -клей; -восковые карандаши или свеча		Ковалицкая Л.М. Батик, стр.31
3.	«Волшебные линии» (1 час)	<i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» <i>Словесные:</i> рассказывание сказки, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> экспериментирование с восковыми карандашами и краской, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; -клей; -восковые карандаши или свеча; -пяльцы		Ковалицкая Л.М. Батик, стр.39
4.	«Солнышко» (1 час)	<i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика», рассматривание готовых работ <i>Словесные:</i>	-белая ткань; - бумага; -черный фломастер; -акварельные краски, тушь; -клей;		Ковалицкая Л.М. Батик, стр.42

			художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> обведение рисунка, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	- восковые карандаши или свеча; - пальцы	
Декабрь	1,2	«О кошках и котках» (2 часа)	<i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика», рассматривание готовых работ <i>Словесные:</i> загадывание загадок, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	-белая ткань; - бумага; -черный фломастер; -акварельные краски, тушь; -клей; - восковые карандаши или свеча; - пальцы	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.46
	3,4	«На арене цирка» (первое, второе занятие) (2 часа)	<i>Наглядные:</i> просмотр слайдов презентации, показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» <i>Словесные:</i> Художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	-белая ткань; - бумага; -черный фломастер; -акварельные краски, тушь; -клей; - пальцы -презентация «Цирк», цирковые афиши	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.50

Январь	2	«На арене цирка» (третье занятие) (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика»</p> <p><i>Словесные:</i> художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	<ul style="list-style-type: none"> -белая ткань; - бумага; -черный фломастер; -акварельные краски, тушь; -клей; - пальцы 	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.54
	3,4	«Сказочный платок» (первое и второе занятие) (2 часа)	<p><i>Наглядные:</i> Рассматривание платков, показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика»</p> <p><i>Словесные:</i> художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	<ul style="list-style-type: none"> - платки; - шаблоны разной формы; - бумага; -фломастер черный, простой карандаш, рамки; -клей, салфетки. 	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.55
Февраль	1	«Сказочный платок» (третье занятие) (1 час)	<p><i>Наглядные:</i> Рассматривание платков, показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика»</p> <p><i>Словесные:</i> художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение</p> <p><i>Практические:</i> обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка</p> <p><i>Игровые:</i> игровая ситуация</p>	<ul style="list-style-type: none"> - заготовки с предыдущих занятий; - краски и кисточки; -клей, салфетки. 	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.64
	2,3,4	«Портрет	<p><i>Наглядные:</i></p>	- иллюстрации из книг, портреты	Ковалицкая Л.М.

		сказочного героя» (три занятия) (3 часа)	рассматривание портретов сказочных героев, показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» <i>Словесные:</i> художественное слово, рассказ о портрете, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	разных героев из сказок; - бумага; -фломастер черный, простой карандаш, рамки; - ткань; - краски и кисточки; -клей, салфетки.	Батик, стр.65
Март	1	Промежуточная аттестация (1 час)	Выполнение работы по замыслу	Материалы на выбор	
МОДУЛЬ № 2 «Придумывай и твори» (9 ч.)					
Март	2,3	«Цветной мир природы» (два занятия) (2 часа)	<i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» <i>Словесные:</i> рассказывание сказки , вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	- бумага; -фломастер черный, простой карандаш, рамки; - ткань; - краски и кисточки; -клей, салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.69
	4	«Сказочное путешествие» (1 час)	<i>Наглядные:</i> рассматривание иллюстраций, картин, показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» <i>Словесные:</i> рассказывание сказки, вопросы, объяснение, фантазирование, сравнение, напоминание,	-иллюстрации из книг, картины; - бумага; - рамки; - ткань; - краски и кисточки; -салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.72

			поощрение <i>Практические:</i> рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация		
апрель	1	«Новые друзья Художника» (1 час)	<i>Наглядные:</i> рассматривание иллюстраций, картин, показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» <i>Словесные:</i> вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	-иллюстрации из книг, картины, изображающие закат или восход солнца; - бумага; - рамки; - ткань; - краски и кисточки, тушь черная; -салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.76
	2,3	«Фантазия и воображение» (два занятия) (2 часа)	<i>Наглядные:</i> рассматривание облаков, показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» <i>Словесные:</i> фантазирование, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	- ватные тампоны; - фломастеры; - рамки; - ткань; - краски и кисточки, тушь черная; -салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.79
	4	«Космическое путешествие» (два занятия) (1	<i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» - набрызгом и сухой	- соль; - рамки; - ткань;	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.90

		час)	кистью <i>Словесные:</i> фантазирование, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	- краски и кисточки, тушь черная; -салфетки.	
май	1	«Радуга-дуга» (1 час)	<i>Наглядные:</i> показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» - растяжка <i>Словесные:</i> Художественное слово, фантазирование, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	- фломастеры; - рамки; - ткань; - краски и кисточки, тушь черная; -салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.83
	2	«Морской пейзаж» (1 час)	<i>Наглядные:</i> рассматривание иллюстраций, показ «солевой» техники <i>Словесные:</i> слушание аудиозаписи, художественное слово, фантазирование, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение <i>Практические:</i> рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка <i>Игровые:</i> игровая ситуация	- иллюстрации с морскими пейзажами; - рамки; - ткань; - краски и кисточки, тушь черная; -салфетки; -соль.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.88
	3,4	« <i>Вернисаж</i> » (<i>промежуточна</i>)	Наглядные:рассматривание готовых работ Словесные:слушание аудиозаписи,	Техники и материал на выбор	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.93

		я аттестация) (2 часа)	художественное слово, фантазирование, вопросы, сравнение, напоминание, поощрение Практические:рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка Игровые: игровая ситуация		
--	--	-----------------------------------	--	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план

Модуль	Количество учебных часов (занятий)	Длительность учебного часа
<i>1 год обучения (дети седьмого года жизни)</i>		
«Маленькие открытия»	24	30 мин.
Промежуточная аттестация	1 ч.	30 мин.
«Придумываем и творим»	9 ч.	30 мин.
Промежуточная аттестация	2 ч.	30 мин.
Итого в первый год обучения:	36 ч.	

2. Формы аттестации и оценочные материалы программы.

Система оценки результатов освоения воспитанниками программы включает проведение промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения каждого модуля программы Методы промежуточной аттестации: наблюдение за изобразительной деятельностью дошкольников на занятиях (по замыслу), анализ продуктов детской деятельности, выставки. Показатели освоения программы заносятся в оценочные листы для каждого ребенка (*приложение 1*).

Система оценки имеет следующую градацию:

-«*сформирован*» (**с**) - проявляется в самостоятельной деятельности ребёнка и в совместной деятельности со взрослым;

-«*частично сформирован*» (**чс**) — проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры;

- «*точка роста*» (**тр**) — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Показатели «сформирован», «частично сформирован» отражают состояние возрастной нормы и не требуют проведения дополнительной индивидуальной работы, образовательная деятельность по соответствующим направлениям программы должна строиться в соответствии с планом. Присутствие оценок «*точка роста*» указывает на необходимость усиления индивидуальной образовательной работы по соответствующим направлениям программы.

Степень освоения программы определяется по следующей формуле: $A * 100 : B = X$, где

- А - это количество «+» в колонке «сформирован», которое поставлено ребёнку;

- В – это максимальное количество показателей;

- X - % освоения содержания программы (80 % - 100 % - программа освоена, показатели сформированы; 79 % - 50 % - программа частично освоена, показатели частично сформированы; менее 50 % - программа не освоена – показатели в точке роста).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: оценочные листы (*приложение № 1*).

3. Календарный учебный график

Один год обучения - 2023-2024 учебный год

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Учебные занятия начинаются 01 сентября и заканчиваются 31 мая

Продолжительность занятий составляет 1 учебный час, 1 учебный час для воспитанников 6 -7лет – 30 минут.

Сроки проведения занятий	<i>Сентябрь</i>				<i>Октябрь</i>					<i>Ноябрь</i>				<i>Декабрь</i>				<i>Январь</i>				<i>Февраль</i>				<i>Март</i>				<i>Апрель</i>				<i>Май</i>				Всего учебных недель/ часов
	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Недели																																					36/36	
1 год обучения																																						
Учебные модули	Модуль №1 «Маленькие открытия» (24 часа)																				1 ч.	Модуль №2 «Придумывай и твори» (9 часов)								2 часа								

	Промежуточная диагностика
--	---------------------------

4. Материально-техническое обеспечение и средства обучения.

Занятия проводятся в кабинете для занятий по дополнительному образованию, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям к учебному помещению, оборудованному всем необходимым для проведения учебного процесса (столы, стулья, доска, мольберт, аппаратура для использования учебных материалов на электронных носителях).

Площадь кабинета: 16,13 кв.м.

В кабинете имеется:

- 4 стола-парты, стулья;
- доска и мольберт;
- полка для изобразительных материалов, пособий, игрового материала и документации.

Техническое обеспечение:

- интерактивная панель;
- магнитофон;
- набор аудиозаписей, презентаций на флешнакопителях (по плану занятий).

Средства обучения:

- Иллюстрации по темам занятий (см. план).
- Волшебный сундучок.
- Разнообразные изобразительные материалы:
 - акварельные краски, тушь;
 - простые карандаши, фломастеры;
 - бумага, ткань;
 - кисти беличьи, кисти с жесткой щетиной, печатки;
 - клей, соль;
 - пальцы.

5. Учебно - методические пособия

1. Ковалицкая Л. «Батик. Методика занятий с детьми» - М.: Айрис-пресс, 2008 - 112с.

Оценочный лист

по освоению дополнительной общеразвивающей программы

Дата проведения _____
 Название кружка _____
 Ф.И. О. воспитанника _____
 Возраст _____
 Форма проведения _____
 Ф.И. О. руководителя кружка _____

Показатели освоения программы	Результаты освоения программы			Рекомендации
	сформирован	частично сформирован	точка роста	
Отношения, интересы детей				
Увлеченность, захваченность деятельностью				
Возникновение мотивов, интересов к творчеству				
Способность вхождения в изображаемые обстоятельства				
Способы творческих действий				
Используют разнообразные материалы и техники нетрадиционного рисования				
Дополнения, изменения, преобразование уже знакомого материала				
Нахождение новых приемов решения творческих заданий				
Качество детской продукции				
Нахождение соответствующих изобраз.- выразит. средств				
Индивидуальный почерк				
Выразительность рисунка				
Грамотность рисунка				
% освоения программы				

[Faint, illegible text from the reverse side of the page is visible through the paper.]

Продіючімано, впроду веровано,
српентно печатку, *ST*
спинувіаніс
літера (об)
Заведуючий Шкільніс С.Л.

