Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5 «Родничок» г.Ворсма

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
протокол № 1
от 30 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом по МБДОУ
детскому саду №5 г.Ворсма
№ 147 от 30 августа 2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Семицветик»

Возраст воспитанников: 5-7 лет
Срок реализации: - 2 года

Авторы – составители:
Дерябина Надежда Валерьевна
Храмова Наталья Юрьевна

г.Ворсма
2019г.

1

№п/п	Содержание	стр
I	**Целевой раздел**	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи программы. Задачи	4
1.2.	Принципы формирования программы	4
1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	5
2.	Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик»	7
II	**Содержательный раздел**	7
1.	Содержание образовательной деятельности дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик»	7
2.	Перспективный план образовательной деятельности дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик»	13
III	**Организационный раздел**	32
1.	Учебный план	32
2.	Система оценки результатов освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик».	32
3.	Календарный учебный график	33
4.	Материально- техническое обеспечение программы и средства обучения	34
5.	Учебно- методические пособия	34
	Приложение	36

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Семицветик» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155.

Ориентация на творчество является *актуальным* направлением современного воспитания и образования. Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать - не принося урона, приумножать - не нарушая. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, дети испытывают желание остановить прекрасное мгновение, отразив это на бумаге. Все дети любят рисовать! Творчество для них - это отражение душевной работы. Чувство, разум, глаза и руки - инструмент души! Но творчество не может существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким, неповторимым. Незаметно для себя ребёнок учится наблюдать, сравнивать, фантазировать. Очень часто мы взрослые требуем от ребенка быстрого выполнения задания, не давая возможности подумать и поэкспериментировать. При этом ребенок вспоминает знакомый ему вариант, слепо копируя взрослого. Творчество требует большой самостоятельности и независимости от известных решений. Поэтому воспитание и развитие творческих способностей требует большого терпения от ребёнка и взрослых. Ребёнок живёт в своём «маленьком мире» и надо быть крайне осторожным, чтобы не разрушить его. Ведь все, что попадает в руки ребенка, вызывает у него стремление изучить, посмотреть, пощупать. Каждая новая вещь - это открытие. Так почему бы эти «необычные материалы» не включить в творчество ребенка. Нестандартные подходы к организации изодеятельности удивляют и восхищают детей, вызывая стремление заниматься интересным делом, побуждают к творчеству. Но основная образовательная программа недостаточно внимания уделяет ознакомлению детей с нетрадиционными техниками изображения предметов и явлений.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа "Семицветик" имеет художественную направленность (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»), т.к. основное ее назначение – развитие художественно - творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Отличительная особенность данной программы как раз в том, что для развития художественных способностей дошкольников мы используем нестандартные приемы изобразительной деятельности. Это помогает детям искать себя в материале, каждый ребенок индивидуален, он должен являться не пассивным объектом воздействия, а активным субъектом деятельности.

Новизна программы в том, что основной акцент при знакомстве детей с нетрадиционными приемами рисования мы ставим на экспериментирование с различными изобразительными материалами, цветом. Основной принцип: меньше показывать и объяснять, больше побуждать к активному восприятию, продуктивной деятельности. В то же время необходимо, чтобы ребенок через различные способы и

формы освоил художественный опыт, почувствовал себя в качестве художника-творца.

Использование тематических литературных произведений, музыкального, фольклорного и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

1.1. Цель и задачи программы.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через экспериментирование с различными изобразительными материалами и рисования нетрадиционными техниками.

Задачи.

Обучающие:

1. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности в процессе экспериментирования и художественной деятельности.
2. Способствовать формированию у дошкольников обобщенных способов восприятия и изображения предметов, использования изобразительных материалов.
3. Содействовать развитию умения самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; подбирать изобразительные материалы наиболее подходящие для воплощения своих творческих замыслов, идей при создании рисунка.
4. Показать детям разнообразие художественно-выразительных возможностей нетрадиционных приемов рисования, техники «батик».

Развивающие:

1. Способствовать развитию умения использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения; соединять в одном рисунке различные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Содействовать формированию у детей эстетических чувств формы, цвета, ритма, композиции, пропорции.
3. Способствовать развитию способности к определению проблемы и самостоятельному выбору путей ее решения.
4. Поддерживать проявление фантазии, смелости, оригинальности в изложении детьми собственных замыслов.

Воспитательные:

1. Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству, как к средству выражения чувств, отношений, приобщению к миру прекрасного. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.
2. Содействовать развитию умения работать индивидуально и создавать коллективные композиции, стимулировать проявление чувства сопереживания удачам и радостям, неудачам и огорчениям других детей в деятельности.
3. Побуждать детей к самостоятельному выбору художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла.
4. Поощрять аккуратность, бережливость в обращении с материалами.

1.2. Принципы формирования программы.

1. Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания программы с учѐтом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
2. Принцип систематичности и последовательности: постановка или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далѐкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
3. Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.
4. Принцип развивающего характера художественного образования.

5. Принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учѐтом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
6. Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы детей.
7. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
8. Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности.
9. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта.

1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Контингент воспитанников и наполняемость группы.

В кружок принимаются все желающие дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Набор детей в группу производится в конце августа, в начале сентября. Воспитанники, освоившие программу первого года обучения, переводятся на следующий год обучения. Для занятий группа делится на 2 подгруппы

	1 год обучения	2 год обучения
Группа	не более 20 человек	не более 20 человек
1 подгруппа	не более 10 человек	не более 10 человек
2 подгруппа	не более 10 человек	не более 10 человек

Возрастные характеристики особенностей развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст благоприятен для развития способности к творчеству, так как именно в это время закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старшего дошкольника характеризует активная деятельностная позиция, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация, достаточно развитое воображение, настойчивость. Инициативность связана с любознательностью, способностью, пытливостью ума, изобретательностью, способностью к волевой регуляции поведения, умение преодолевать трудности.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на два учебных года:
- 1-ый год обучения – дети 5-6 лет (36 занятий в год);
- 2-ой год обучения – дети 6-7 лет (36 занятий в год).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня. Длительность одного занятия:
1-ый год обучения (старшая группа) – 25 минут;
2-ой год обучения (подготовительная к школе группа) – 30 минут.
Допускается изменение расписания, форм и места проведения занятий.

***Форма организации детей*:** подгрупповая.
Формы организации образовательной деятельности. Основная форма – занятия. Дети

не только рисуют, учатся работать с различными изобразительными материалами, но и постигают их свойства и качества в процессе экспериментирования. Кроме этого на занятиях имеет место комплексное использование художественного слова, музыки, изобразительного искусства, знаний об окружающем мире. Благодаря этому, ребенок воспринимает образ многократно, с разных сторон, что повышает интерес к изображаемому предмету, явлению, позволяет создать разнообразные, выразительные образы.

В процессе организации комплексных занятий используются наглядные, словесные, практические, игровые *методы и приемы:*

1.Наблюдения. В процессе наблюдения формируется яркое представление ребенка об изображаемом предмете, явлении. Повторные наблюдения способствуют накоплению впечатлений, воспитывают культуру образного видения, формируют обобщенное представление о предметах и явлениях.

2. Обследование изображаемых предметов, изобразительных материалов. В процессе обследования необходимо ставить детей в ситуацию сравнения нового предмета с подобным, что подводит к переносу знаний и умений на восприятие нового предмета, материала. Можно детям предложить рассмотреть какой-то предмет дома, чтобы затем изобразить его на занятии самостоятельно. Здесь познавательная задача будет решаться ребенком уже самостоятельно.

3. Анализ образца. Дети анализируют какие техники, изобразительные материалы использованы в рисунке, выявляют комбинации уже освоенных приемов, их модификацию.

4. Рассматривание картин, иллюстраций. Этот метод используется, когда невозможно познакомить дошкольников с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия или после наблюдения с целью уточнения, обогащения представлений о предмете, явлении, способе изображения.

5. Показ ребенком найденных в процессе экспериментальной деятельности способов и вариантов изображения. В ситуацию поиска ставятся все дети, а показ – публичная демонстрация одного из вариантов изображения.

6. Беседы с детьми предусматривают максимальное стимулирование детской активности. Они необходимы для того, чтобы оживить детские впечатления, чтобы дать дошкольникам возможность объяснить свой замысел, уточнить им некоторые технические приемы работы. Кроме этого в процессе беседы воспитатель подводит детей к самостоятельному установлению зависимости выразительности образа от способов действия, изобразительного материала.

7. Поощрение вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнить работу хорошо.

8. Художественное слово вызывает интерес к теме, создает эмоциональный настрой. В нем иными художественными средствами переданы настроение, характер персонажа, явления природы.

9. Загадки. Активизируют познавательную активность детей, развивают умение сравнивать предметы и явления с другими объектами.

10. Использование музыки способствует развитию воображения, умения эмоционально воспринимать художественные образы.

11. Проблемная ситуация активизирует творческое воображение детей. Дети ставятся в необычные условия, им предлагается самостоятельно найти различные варианты цветового решения, использования изобразительных материалов, композиционного построения. Проблемные ситуации подводят к необходимости проведения эксперимента.

12. Игровая ситуация, обыгрывание используются для того, чтобы объяснить творческое задание, вызвать желание придумать и выполнить рисунок по-своему, интересно.

13. Экспериментирование с изобразительным материалом с целью выявления их свойств, изобразительных возможностей.

2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик».

В результате освоения данной программы воспитанники:

- имеют мотивы, интерес к творчеству;
- увлечены, захвачены изобразительной деятельностью;
- с развитым творческим воображением, на основе которого преобразуется прошлый опыт: способность "вхождения" в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации;
- используют в рисовании разнообразные материалы и техники нетрадиционного рисования; дополняют, изменяют, преобразуют уже знакомый материал, применяют в новых ситуациях;
- находят новые приемы решения творческих заданий, самостоятельность и инициатива в их применении;
- находят соответствующие изобразительно-выразительные средства и передают с помощью них особенности, характер образа, явления;
- создают грамотные, выразительные, оригинальные образы в рисунке.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик».

1-ый год обучения.

Начальная педагогическая диагностика *(1 час)*

Модуль №1 «Маленькие открытия». *(31час)*

Дети осваивают различные художественные материалы и нетрадиционные техники изображения: рисование пальчиками; рисование методом «тычка»; «печать растений» и смешивание краски на исходной форме; рисование восковыми мелками, прикрывая изображение акварелью; кляксография; кляксографии с трубочкой (раздувание краски); «монотопия»; «набрызг»; оттиск печатками; фотокопия (проступающий рисунок); граттаж.

Дошкольникам предоставляется возможность сделать свои небольшие «открытия», выявить свойства художественных материалов. При таком подходе процесс обучения теряет функцию прямого следования, навязывания способов. Педагог должен помочь детям выявить свойства изобразительных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла. Педагог ставит проблему, намечает метод решения, а само решение, его поиск предстоит детям осуществить самостоятельно.

Модуль №2 «Придумывай и твори» *(4 часа).*

В данном модуле дошкольники осваивают такие нетрадиционные техники изображения («витражи», каракулеграфия, шаблонография, рисование нитками, «ожившие предметы», «рисование музыки»), которые позволяют детям в большей степени проявить самостоятельность, творческие способности, воображение, придумывать свои образы и темы для рисования. На данном этапе нельзя «сковывать» инициативу детей, диктуя им замыслы.

2-ой год обучения.

Промежуточная педагогическая диагностика *(1 час)*

Модуль №1 «Маленькие открытия». *(23 часа)*

Знакомство с техникой рисования на ткани – батик (узелковая техника, «холодный батик»). Чтобы овладеть батиком, дошкольники осваивают определенные приёмы,

знакомятся с техникой батика, с новыми изобразительными материалами, выявляют их свойства, делая маленькие открытия.

Модуль №2 «Придумывай и твори» *(10 часов).*

Также как и в первый год обучения, на занятиях данного блока дети осваивают технику свободной росписи, которая даёт возможность дошкольникам находить новые приемы решения творческих заданий, проявлять самостоятельность и инициативу в их применении.

Итоговая педагогическая диагностика *(2 часа)*

Нетрадиционные техники, которыми овладевают дети.

1.Техника "печать растений". Гуляя с детьми на участке можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру, окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток. Затем рисунок дополняют деталями, которые отражают замысел.

Дети овладевают данной техникой, у них развивается умение видеть художественный образ, замысел через природные формы, цветовосприятие.

2. Техника "Рисование пальчиками и ладошками". Это способ примакивания пальцев, ладони к поверхности листа бумаги разными способами для получения разных отпечатков. Ребенок опускает пальчик, ладошку в краску или окрашивает ладошку с помощью кисти. Затем делается отпечаток на бумаге, рисунок дополняется выразительными деталями.

У детей развивается умение анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности и передавать их в рисунке с помощью разных способов рисования пальчиками и ладошкой (кончиками-подушечками, боковой стороной фаланги, ладони, всей ладонью и т.д.); умение смешивать краски для получения нужного оттенка; дети постигают свойства изобразительного материала (вязкость, бархатистость, яркость и т.д.); развиваются навыки аккуратного использования краски.

3.Рисование методом тычка. Если у детей есть опыт рисования пальчиком, то этот способ не вызовет у них никаких затруднений. Для тычка достаточно взять любой предмет или жесткую кисть, опустить его в краску и ударить им по листу. Останется отпечаток. Таким способом можно нарисовать орнамент, падающий снег, закрасить силуэт, получив имитацию пушистой или колючей поверхности и т.д..

Дети овладевают разными способами рисования методом тычка, используя их как средство выразительности при передачи того или иного образа; закрепляют знания о свойствах разных предметов, материалов (пушистый, шершавый, гладкий и т.д.).

4. Оттиск смятой бумагой. Ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, смятая бумага меняется.

Для отображения фактуры того или иного предмета дети используют бумагу разного качества.

5. Кляксография. Основой данной техники рисования является клякса. В понимании многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратностью. Поэтому задача педагога – сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей.

В процессе занятий дети овладевают разными способами данной техники (обычная кляксография, кляксография с трубочкой (раздувание краски), с ниточкой); знаниями о свойствах краски, туши, воздуха (при раздувании краски); у детей развивается творческое воображение в процессе дорисовки образа, полученного в ходе спонтанного изображения.

6.Монотипия. Данная техника используется для изображения зеркального отражения объектов на водной глади или предметов симметричной формы. Техника, схожая с

кляксографией: лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются подетально объекты будущего пейзажа, а после исполнения красками каждого элемента композиции лист складывается по линии сгиба и проглаживается, чтобы получился отпечаток на другой половине. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками, дополняют деталями

В процессе занятий дети овладевают умением работать в технике "монотипия", знаниями о ее изобразительных особенностях; понятиями "симметрия", "отражение"; умением создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом; умением видеть красоту окружающего мира, произведений искусства и отражать свое отношения в рисунке.

7.Фотокопия (восковые мелки +акварель, свеча+акварель). Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – восковых мелков, свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

В процессе занятий дети постигают свойства восковых мелков, свечи, мыла, акварели и учатся использовать данные свойства для изображения различных явлений в окружающем мире.

8. Граттаж (черно-белый и цветной). Ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания процарапывается рисунок. Для цветного граттажа лист предварительно раскрашивается акварелью разных цветов.

Дети постигают свойства воска, мыла, туши; овладевают техникой граттажа; у них развиваются творческие способности в процессе осуществления своего художественного замысла.

9. Набрызг. Ребенок набирает краску на старую зубную щетку, направляет щетку на лист бумаги, резко проводит по ней палочкой по направлению к себе, в этом случае краска буде брызгать на бумагу, а не на одежду.

10. Шаблонография. Данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов. В качестве шаблонов могут быть использованы готовые изображения предметов или отдельные геометрические фигуры, из которых нужно составить и изобразить отдельный объект или картинку. Можно для обрисовывания использовать различные предметы, которые затем дошкольники превращают путем дорисовывания во что-то другое. У детей развивается образное видение предмета, воображение.

Дети не только овладевают данными приемами изображения окружающего мира, но и учатся модифицировать, комбинировать их, самостоятельно придумывать замысел рисунка и подбирать для его воплощения наиболее выразительные средства.

11. Батик – роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно, поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно роспись по ткани дает ощутимый результат в развитии у детей цветовосприятия и цветового вкуса. Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются, как правило, в активных формах деятельности.

Кроме знакомства с нетрадиционными приемами рисования и их выразительными особенностями в процессе реализации содержания программы, необходимо дать детям эстетические законы восприятия цвета, характеристики самих цветов и их оттенков,

взаимоотношения цветов друг с другом, ведь удачно найденное цветовое сочетание может сделать детский рисунок красивым и выразительным.

Исследовательская деятельность детей на занятиях.

1. Эксперимент «Разные отпечатки».

Цель: подобрать наиболее подходящие для изображения рябины приемы рисования пальчиками, цветовые оттенки.

Материал: гуашь, листы бумаги, ветка рябины.

Содержание: Воспитатель говорит, что сегодня она хотела предложить детям нарисовать осеннюю ветку рябины, но из группы пропали все кисточки и красками рисовать не чем. Что делать? Дети предлагают варианты. Все вместе обсуждают, останавливаются на варианте рисования пальчиками. Воспитатель предлагает поэкспериментировать, и определить - всегда ли палец оставляет одинаковый отпечаток. Дети пробуют. Почему получаются разные отпечатки? Воспитатель нацеливает детей на то, что нужно выбрать наиболее подходящие отпечатки для рисования ягод, листьев рябины, подобрать нужные цветовые оттенки.

2. Эксперимент «Танцующие кисти».

Цель: определить от чего зависит качество мазка, который оставляет кисть.

Материал: гуашь, акварель, разные кисти, бумага.

Содержание: Рассматривая картины художников, дети приходят к выводу, что они при изображении тех или иных явлений, предметов используют разные мазки, линии. Вопрос: Все художники рисовали картины кистью, но почему - же кисть оставляет разные следы? Дети отвечают. Воспитатель предлагает подтвердить предположения с помощью эксперимента. Дошкольники на листах бумаги оставляют отпечатки разными кистями, прикладывая их по-разному. Можно включать фрагменты музыки разных жанров и предложить детям касаться бумаги кистью в соответствии с характером музыки (например, марш – четкие удары сверху; вальс легкое касание и т.д.). Дети делают вывод, что мазки отличаются друг от друга, потому что используются разного качества кисти и разные способы работы с ними. Воспитатель предлагает детям нарисовать осеннюю картинку, но предварительно подумать о чем она будет и какие способы рисования кистью можно использовать при передачи того или иного объекта.

3. Экспериментирование с цветом.

Цель: развивать представления о качествах гуаши; в процессе экспериментирования с краской получать разные цветовые гаммы.

Материал: гуашь, кисти, листья деревьев, бумага.

Содержание: Воспитатель читает стихотворение И. Михайловой «Как обидно».

Вопрос: Может листок с дерева оставить отпечаток на бумаге? В каком случае это произойдет? Дети пробуют на бумаге, ищут варианты, отвечают. Вопрос: На что похожи листья? Ответы детей. Воспитатель предлагает детям с помощью листьев нарисовать картинку «Осень на опушке кружево развесила». Но сначала просит вспомнить: какое дерево, на какой листок больше похоже; какого цвета листья на этих деревьях; всегда ли листья на дереве одного цвета? Воспитатель предлагает детям подобрать наиболее подходящие краски для того дерева, которое они хотят изобразить и сам лист. Обращает внимание на то, что краску можно смешивать прямо на листке. Дети пробуют. Нанося на лист две разные краски, они неожиданно для себя видят на отпечатке другой цвет (например: красный и желтый, получается оранжевый и т.д.). Вопросы: почему получились новые цвета; как они получились; какие свойства гуаши можете назвать? После этого дети приступают к рисованию.

4. Опыт "Разные отражения".

Цель: выявить особенности зеркального отражения.

Материал: набор предметов, обладающих способностью отражения зеркала.

Содержание: Взрослый загадывает загадку об отражении и о зеркале, предлагает детям рассмотреть отражение в нескольких предметах при включенном искусственном

освещении. Дети обсуждают, где отражение лучше. Взрослый предлагает найти еще предметы, которые могут отражать, дети обследуют поверхность этих предметов и тех, где отражения нет. Делают вывод: предметы отражаются на гладкой, ровной, блестящей поверхности. Рассматривают свое отражение в зеркале при разной степени освещенности, выясняют: чем светлее в помещении, тем лучше, четче отражение.

5..Опыт "Двойное отражение".

Цель: выявить особенности зеркального отражения.

Материал: зеркала.

Содержание: Дети рассматривают свое отражение в зеркале, обсуждают обратную ориентацию в изображении, полное сходство объекта и отражения.

6..Опыт "Вертушка".

Цель: понять, как может использоваться сила воздуха.

Материал: вертушки.

Содержание: Взрослый показывает детям вертушку в действии. Затем обсуждают вместе с ними, почему она вертится. Дети наблюдают, при каких условиях вертушка вертится быстрее. Воспитатель предлагает детям капнуть на бумагу водой, с разведенной в ней краской и трубочками раздуть эту каплю (дунуть сильно, потихоньку). Взрослый подводит детей к выводу, что чем сильнее дунешь в трубочку, тем длиньше будет полоса краски.

7.."Мир бумаги".

Цель:познакомить детей с бумагой разного качества.

Материал: писчая, рисовальная, чертежная бумага,картон, ножницы, кисти, тарелочки с водой.

Содержание: Детям предлагается рассмотреть бумагу разного качества. Затем дошкольники определяют, какой вид бумаги быстрее впитывает влагу, какой быстрее размыкает.

8.."Волшебные краски".

Цель: выявить какими свойствами обладают гуашь и акварель, сравнить их изобразительные возможности.

Материал: бумага, гуашь, акварель, кисти, настольная лампа, фен.

Содержание: а)Дети разводят в одной емкости с водой гуашь, а в другой акварель. Сравнивают, где цвет более насыщенный.

б)Воспитатель предлагает в двух кругах нарисовать какие-либо изображения, а затем закрасить полностью один круг гуашью, а другой акварелью. После того, как краска высохнет, дошкольники рассматривают круги и делают вывод, что в круге закрашенном гуашью изображение не проглядывает, а в круге, закрашенном акварелью его можно рассмотреть. Вывод: гуашь – непрозрачная, акварель прозрачная.

9."Маленькие капельки".

Цель: экспериментирование с краской, получая "набрызг".

Материал: бумага, гуашь, жесткая кисть, зубная щетка, стека.

Содержание: воспитатель показывает лист бумаги с "набрызгом" и предлагает детям с помощью предметов, которые лежат у них на столе, затонировать также свой лист бумаги. Дети самостоятельно находят способы выполнения. Затем все вместе рассматривают полученный результат, дошкольники рассказывают о том, как они выполняли работу.

10."Фотокопия – рисование свечкой".

Цель: познакомить детей с новым материалом – "парафин", его свойствами.

Материал: свечка, простой карандаш, тушь или гуашь.

Содержание: Детям дается задание: на одном листе бумаги нарисовать любую геометрическую фигуру карандашом, а на другом свечой, затем закрасить полностью оба листа бумаги. Карандашный рисунок стал невиден, а рисунок, сделанный свечой проявился. Дети самостоятельно или с помощью воспитателя делают выводы.

11."Страна теней".

Цель: показать выразительные возможности граттажа.
Материал: свеча, тушь, стека.
Содержание: Дети вечером рассматривают в окно, как в темноте видны предметы (лишь контуры, тени). Воспитатель предлагает детям подумать с помощью каких изобразительных материалов, техник лучше изобразить ночной пейзаж, помогает найти ответ, опираясь на опыт детей. Затем воспитатель показывает способ выполнения работы в технике граттаж. Спрашивает у детей почему нижний слой акварели не смешивается с верхним слоем туши, что этому мешает.

2. Перспективный план дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик»

1-ый год обучения (старшая группа)

Месяц	Неделя	НОД, техника изображения	Методы	Средства	Методические пособия
Сентябрь	1	Начальная педагогическая диагностика (1 час)	Выполнение работы по замыслу	Материалы на выбор	
МОДУЛЬ № 1 «Маленькие открытия» (31 ч.)					
Сентябрь	2	«Ветка рябины» (рисование пальчиками) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание ветки рябины *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, проблемная ситуация, загадывание загадки, напоминание, поощрение *Практические:* упражнения в примакивании, физминутка *Игровые:* пальчиковая игра	-альбомный лист в форме овала, тонированный тушью черного цвета; -дополнительный лист, размер 1/2 А4; - набор гуашевых красок; -кисть; - стаканчик с водой; -влажная салфетка; -фартук; -гроздь рябины - натура или фотоиллюстрация.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.11
	3	«Грибы» (рисование ладошкой) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстраций грибов *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, проблемная ситуация, загадывание загадки, напоминание, поощрение *Практические:* упражнения в примакивании, физминутка *Игровые:*	-листы форматА3, - иллюстрации грибов; -корзины; -гуашь, простой карандаш	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий, стр.13

			пальчиковая игра		
	4	«Осень на опушке краски разводила» (печатание листьев) (1 час)	*Наглядные:* наблюдение, рассматривание картины *Словесные:* рассказывание сказки, вопросы, художественное слово, сравнение, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* упражнение по словесному объяснению, физминутка, упражнение по смешиванию красок *Игровые:* хороводная игра	- листья разных пород деревьев (4-5 видов); - 2 альбомных листа, размер А4; - набор гуашевых красок; - кисть; - стаканчик с водой; -салфетка; - репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень» ; - корзинка для сбора листьев; - трафареты листьев из цветного картона для игры.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.5
Ок тябрь	1.	«Зонт» (печать по трафарету) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание узоров на зонтах *Словесные:* вопросы, художественное слово, сравнение, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* обведение трафарета, физминутка, упражнение по смешиванию красок *Игровые:* хороводная игра	-зонты; - силуэты зонтов, трафареты; - поролоновый тампон, гуашь.	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий, стр.13
	2.	«Ёжик» (тычок жесткой кистью) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстрации *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, сравнение, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* экспериментирование с жесткой кистью, физминутка *Игровые:* Игра «спрячем ёжика»	- иллюстрации «Подготовка животных к зиме»; -жесткие кисти; -листы бумаги; -гуашь; -сухие листья	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий, стр.14

	3	«Цветик-разноцветик» (смешивание красок) (1 час)	*Наглядные:* наблюдение, рассматривание иллюстрации *Словесные:* проблемная ситуация, рассказ воспитателя, художественное слово, сравнение, напоминание правил, поощрение *Практические:* экспериментирование с красками (получение новых цветов),	- спектральный круг; - альбомный лист, размер А4, с контурным изображением цветка, выполненным восковым карандашом; -дополнительный альбомный лист для смешивания красок, раз-мер 1/2А4; -набор гуашевых красок; - кисть; -стаканчик с водой; -салфетка; - палитра; - разноцветные ленточки по количеству детей.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.22
	4,5	«Весёлые кляксы» (кляксография) (2 часа)	*Наглядные:* рассматривание готовых работ по кляксографии, показ способа действия *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, сравнение, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* фантазирование, физминутка *Игровые:* обыгрывание готовых изображений	-альбомный лист, размер А4; -дополнительный лист для тренировочного упражнения; -гуашь; -набор фломастеров; - кисть; - салфетка; -перо, баночка с тушью; - готовые работы по кляксографии для образца.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.28
Но ябрь	1, 2	«Осенние мотивы» (раздувание краски) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание осенних иллюстраций *Словесные:* проблемные вопросы, рассказ воспитателя, художественное слово, сравнение, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* дыхательные упражнения, упражнение по раздуванию краски, физминутка	- репродукции с осенними пейзажами; - альбомный лист; - дополнительный лист, размер 1/2 А4; -набор гуашевых красок; - кисть; - трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки;	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.32

				- стаканчик с водой ; -салфетка; - фартук.	
	3	«Пейзаж у озера» (монотипия) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание пейзажей, показ приёмов изображения *Словесные:* беседа по содержанию сказки «Крошка Енот и тот кто сидит в пруду», проблемные вопросы, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* упражнение «Что ты видишь в зеркале», экспериментирование, физминутка *Игровой:* «выставка пейзажей»	- иллюстрация с пейзажем, отраженным в озере; - альбомный лист, размер А4, с готовой линией сгиба по вертикали, верхняя часть тонирована голубым цветом (небо) , нижняя - синим (вода) ; - акварель; - кисть; - салфетка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.37
	4.	«Плюшевый медвежонок» (рисование поролоном) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание игрушек *Словесные:* загадки, чтение стихов, рассказ педагога, проблемная ситуация, вопросы, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* физминутка *Игровой:* игровая ситуация, игра «Отыщи друга!»	- детские игрушки; -альбомный лист; -простой карандаш; -гуашь; - поролоновая губка; -тонкая кисть; - вода; -медальоны с изображением разных игрушек	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, стр.17
Де кабрь	1,2	«Зимние напевы» (набрызг) (2 часа)	*Наглядные:* рассматривание зимних пейзажей *Словесные:* рассказ воспитателя, загадки, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* экспериментирование с изобразительными	-репродукции с зимним пейзажем; -альбомный лист с готовым фоном; - набор гуашевых красок; -кисть; -зубная щетка; -палочка; -салфетка	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, стр.5

			материалами, физминутка *Игровой:* игровая ситуация		
	3.	«Колючая сказка» (штриховка) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстраций *Словесные:* чтение сказки, загадки, вопросы, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* экспериментирование с изобразительными материалами, физминутка *Игровой:* игровая ситуация	-иллюстрации с изображением ежа; -альбомный лист; -простой карандаш ТМ; -маска ежика	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, стр.24
	4.	«Новогодний натюрморт» (штриховка, печатание) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание ветки ели, новогодних игрушек *Словесные:* художественное слово, вопросы, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* упражнение «Найди по отпечатку», физминутка *Игровой:* игровая ситуация	- ветка ели в вазе; - новогодние игрушки; - альбомный лист; -зеленый карандаш ТМ; - печатки из картофеля, поролона; -гуашь	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, стр.28
январь	2.	«Дед Мороз» (рисование солью) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстрации «Дед Мороз» *Словесные:* художественное слово, проблемная ситуация, вопросы, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* рисование в воздухе, смешивание красок, физминутка *Игровой:* игровая ситуация, новогодний хоровод	- игрушка Буратино; - иллюстрация «Дед Мороз» - альбомный лист; -гуашь; - кисточка; -баночка с водой; - соль в солонке	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, стр.38

	3.	«Лисичка-сестричка и другие лесные жители» (печать по трафарету) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание книжных иллюстраций с изображением животных *Словесные:* рассказ воспитателя, загадки, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* экспериментирование с изобразительными материалами, физминутка *Игровой:* игровая ситуация, игра-имитация	- иллюстрации с изображением диких животных; - трафареты диких животных; - материалы на выбор (жесткая кисть, куски поролона, тычки); - ватман	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий, стр.15
	4.	«Верблюд в пустыне» (расчесывание краски) (1 час)	*Наглядные:* Рассматривание иллюстраций с изображением растений, животных пустыни *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* упражнение «расчесывание краски», физминутка	-альбомный лист; -набор гуаши; - кисть; -стека с зубчиками; -салфетка; -набор репродукций с изображением растений, животных пустыни	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, стр.38
Февраль	1.	«Пингвины на льдине» (печать по трафарету) (1 час)	*Наглядные:* Рассматривание иллюстраций с изображением пингвинов *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* физминутка *Игровой:* игровая ситуация	-мисочка с красками; -тампон из поролона; - краска; -иллюстрации «пингвины»	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий, стр.17

	2.	«Морозный узор» (фотокопия) (1 час)	*Наглядные:* наблюдение *Словесные:* рассказ воспитателя, загадки, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* экспериментирование, физминутка	-альбомный лист; - дополнительный лист, размер 1/2 А4; - кусочек свечки или мьma; - акварельные краски; - кисть с широким ворсом; - стаканчик с водой.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.43
	3.	«Праздничный салют над городом» (проступающий рисунок) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстраций с изображением салюта *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* экспериментирование с изобразительными материалами, физминутка *Игровой:* пальчиковая игра	- репродукция с изображением салюта; - альбомный лист, размер А4; - набор восковых карандашей (мелков) ; - акварельные краски ; - кисть; - стаканчик с водой ; -салфетка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.48
	4.	«Зимующие птицы» (метод тычка) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстраций с изображением птиц *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* экспериментирование с изобразительными материалами, физминутка *Игровой:* пальчиковая игра	- Бумага, уголь; - жесткая кисть; - гуашь; - иллюстрации зимующих птиц	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий, стр.16

март	1.	«Открытка к 8 марта» (печатание, метод тычка) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание открыток *Словесные:* рассказы детей из опыта, художественное слово, проблемная ситуация, напоминание, поощрение *Практические:* показ ребенка, физминутка	- бумага; -гуашь; - печатки, тычки: - открытки	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий, стр.65
	2.	«Рыбы» (рисование ладошкой, коллективная) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстраций *Словесные:* сравнение, художественное слово, проблемная ситуация, напоминание, поощрение *Практические:* показ ребенка, физминутка	- ватман; - гуашь; - иллюстрации рыб; -иллюстрации « на морском дне»	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий, стр.75
	3.	«Веселые человечки» (волшебные веревочки) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание схем «человек в движении» *Словесные:* художественное слово, проблемная ситуация, напоминание, поощрение *Практические:* показ ребенка, физминутка *Игровой:* игра «Сделай как я»	- листы картона; - веревочки различной длины и цвета; - клей; -фломастеры - схемы «человек в движении»	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий стр.35
	4.	«Ранняя весна» (монотипия пейзажная) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание пейзажей, показ приёмов изображения *Словесные:* проблемные вопросы, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* показ ребенка, экспериментирование,	- бумага, кисти; - гуашь, акварель; - влажная губка; - пейзаж «ранняя весна»	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий стр.35

			физминутка *Игровой:* «выставка пейзажей»		
апрель	1, 2	«Космический пейзаж» (граттаж) (2 часа)	*Наглядные:* рассматривание пейзажей, показ приёмов изображения *Словесные:* проблемные вопросы, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* экспериментирование, физминутка *Игровой:* сюжетная игра	- альбомный лист; - акварель; - свечи; -черная гуашь; - заостренная палочка	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2, стр.45
	3.	«Бабочка» (монотипия) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстраций с бабочками *Словесные:* Рассказ воспитателя, вопросы, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* смешивание красок, физминутка *Игровой:* подвижная игра	- бумага, кисти; - гуашь, акварель; - влажная губка; - иллюстрации с бабочками	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий стр.61
	4.	«Ветка с первыми листьями» (оттиск печатками) (1 час)	*Наглядные:* рассматривание ветки с первыми листочками *Словесные:* вопросы, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* показ ребенка, физминутка	- бумага, кисти; - гуашь, акварель; - влажная губка; - весенние ветки в вазе	Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий стр.69

МОДУЛЬ № 2 «Придумывай и твори» (4 часа)					
май	1, 2	«Витражи» (клеевые картинки) (2 часа)	*Наглядные:* Рассматривание репродукций, рассматривание витражей *Словесные:* вопросы, художественное слово, слушание аудиозаписи, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* смешивание красок (получение разных оттенков), физминутка	- репродукции с зимними и летними пейзажам и ; -альбомный лист; - набор гуашевых красок; - кисть; - стаканчик с водой; - палитра; - простой карандаш; - клей ПВА с дозированным носиком; - салфетка.	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.53,58
	3.	«Волшебный карандашик» (каракулеграфия (1 час)	*Словесные:* вопросы, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* упражнение «на что это похоже» *Игровой:* Игровая ситуация	- альбомный лист с каракулями; - простой карандаш; - набор цветных карандашей	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.64
	4.	Рисуем по шаблону (шаблонография (1 час)	*Наглядные:* демонстрация картинок-разгадок *Словесные:* загадки, художественное слово, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* упражнение «собери фигуру», физминутка	- альбомный лист; - набор шаблонов геометрических фигур разного размера; - простой карандаш; - набор цветных карандашей; - набор геометри ческих фигур разного размера и цвета; - картинки-разгадки	Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, стр.68

2 год обучения (подготовительная группа). Батик.

Месяц	Неделя	НОД, техника изображения	Методы	Средства	Методические пособия
Сен тябрь	1.	Промежуточная диагностика (1 час)	Выполнение работы по замыслу	Материалы на выбор	
	МОДУЛЬ № 1 «Маленькие открытия» (23 ч.)				
	2.	«Волшебный сундучок» (1 час)	*Наглядные:* демонстрация предметов, расписанных «батик», демонстрация слайдов презентации *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, проблемная ситуация, загадывание загадки, напоминание, поощрение *Практические:* упражнения в примакивании, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-платки, шарфы, картины, ткани, расписанные «батик»; - ткань белая; -волшебный сундучок; - кисточка; - краски «батик», акварельные; - презентация, посвященная «батику»	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.6
	3.	«Удивительные узоры» (1 час)	*Наглядные:* демонстрация предметов, расписанных «батик», демонстрация слайдов презентации *Словесные:* рассказ воспитателя, художественное слово, объяснение, проблемная ситуация, напоминание, поощрение *Практические:* сравнение работ, выполненных разными техниками «батика», физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - клей; - восковые карандаши и восковая свеча; - кисти, нитки, черный фломастер; -Волшебный сундучок; -- презентация, посвященная «батику»	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.8
	4.	«Волшебный узелок и	*Наглядные:* демонстрация предметов, расписанных	-белая ткань; -акварельные краски, тушь;	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.13

		Волшебная ниточка» (1 час)	«батик», показ воспитателя техники узелкового батика *Словесные:* рассказывание сказки, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* упражнение в росписи узелковым батиком, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- клей; - восковые карандаши и восковая свеча; - кисти, нитки, черный фломастер	
Ок тябрь	1.	«Секреты волшебного узелка» (1 час)	*Наглядные:* рассматривание материалов, показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика *Словесные:* объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* упражнение в завязывании разных узлов, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.16
	2.	«Секреты волшебной ниточки» (1 час)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика *Словесные:* объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* упражнение в завязывании узлов с помощью ниток, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти; - нитки разной толщины	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.19
	3.	«Сказочный узор» (1 час)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти;	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.19

			Словесные: рассказ воспитателя, объяснение, напоминание, поощрение *Практические:* скручивание, завязывание ткани, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- нитки разной толщины	
	4.	«Мраморные узоры» (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстраций, показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика *Словесные:* рассказ воспитателя о мраморе, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* сминание и обматывание ткани, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти; - нитки разной толщины; - иллюстрации с изображением различных пород мрамора	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.25
Но ябрь	1.	«Волшебные квадратики» (1 час)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика *Словесные:* рассказывание сказки, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* складывание ткани квадратиком, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.28
	2	«Как Ниточка подружилась с Иголочкой» (1	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы узелковой техники батика	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; - кисти;	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.31

		час)	*Словесные:* рассказывание сказки, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* прошивание ткани, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- нитки и иголка	
	3.	«Как свеча помогла художнику» (1 час)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» *Словесные:* рассказывание сказки, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* рисование на ткани воском, роспись ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; -клей; - восковые карандаши или свеча	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.31
	4.	«Волшебные линии» (1 час)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» *Словесные:* рассказывание сказки, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* экспериментирование с восковыми карандашами и краской, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-белая ткань; -акварельные краски, тушь; -клей; - восковые карандаши или свеча; - пяльцы	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.39
Декабрь	1.	«Солнышко» (1 час)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика», рассматривание готовых	-белая ткань; - бумага; -черный фломастер;	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.42

			работ *Словесные:* художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* обведение рисунка, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-акварельные краски, тушь; -клей; - восковые карандаши или свеча; - пяльцы	
	2, 3	«О кошках и котах» (2 часа)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика», рассматривание готовых работ *Словесные:* загадывание загадок, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-белая ткань; - бумага; -черный фломастер; -акварельные краски, тушь; -клей; - восковые карандаши или свеча; - пяльцы	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.46
	4.	«На арене цирка» (первое занятие) (1 час)	*Наглядные:* просмотр слайдов презентации, показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» *Словесные:* Художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-белая ткань; - бумага; -черный фломастер; -акварельные краски, тушь; -клей; - пяльцы -презентация «Цирк», цирковые афиши	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.50
Ян	1,2	«На арене	*Наглядные:*	-белая ткань;	Ковалицкая Л.М.

варь		цирка» (второе и третье занятие) (2 часа)	показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» *Словесные:* художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- бумага; -черный фломастер; -акварельные краски, тушь; -клей; - пяльцы	Батик, стр.54
	3,4	«Сказочный платок» (первое и второе занятие) (2 часа)	*Наглядные:* Рассматривание платков, показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» *Словесные:* художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- платки; - шаблоны разной формы; - бумага; -фломастер черный, простой карандаш, рамки; -клей, салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.55
Фев раль	1	«Сказочный платок» (третье занятие) (1 час)	*Наглядные:* Рассматривание платков, показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» *Словесные:* художественное слово, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- заготовки с предыдущих занятий; - краски и кисточки; -клей, салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.64
	2,3,4	«Портрет сказочного	*Наглядные:* рассматривание портретов сказочных героев,	- иллюстрации из книг, портреты разных героев из сказок;	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.65

		героя» (три занятия) (3 часа)	показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» *Словесные:* художественное слово, рассказ о портрете, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- бумага; -фломастер черный, простой карандаш, рамки; - ткань; - краски и кисточки; -клей, салфетки.	
МОДУЛЬ № 2 «Придумывай и твори» (10 ч.)					
Март	1,2	«Цветной мир природы» (два занятия) (2 часа)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы в технике «холодного батика» *Словесные:* рассказывание сказки , вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* обведение рисунка, рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- бумага; -фломастер черный, простой карандаш, рамки; - ткань; - краски и кисточки; -клей, салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.69
	3	«Сказочное путешествие» (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстраций, картин, показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» *Словесные:* рассказывание сказки, вопросы, объяснение, фантазирование, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка	-иллюстрации из книг, картины; - бумага; - рамки; - ткань; - краски и кисточки; -салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.72

			Игровые: игровая ситуация		
	4	«Новые друзья Художника» (1 час)	*Наглядные:* рассматривание иллюстраций, картин, показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» *Словесные:* вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	-иллюстрации из книг, картины, изображающие закат или восход солнца; - бумага; - рамки; - ткань; - краски и кисточки, тушь черная; -салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.76
апрель	1, 2	«Фантазия и воображение» (два занятия) (2 часа)	*Наглядные:* рассматривание облаков, показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» *Словесные:* фантазирование, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- ватные тампоны; - фломастеры; - рамки; - ткань; - краски и кисточки, тушь черная; -салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.79
	3,4	«Космическое путешествие» (два занятия) (2 часа)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» - набрызгом и сухой кистью *Словесные:* фантазирование, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:*	- соль; - рамки; - ткань; - краски и кисточки, тушь черная; -салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.90

			рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация		
май	1	«Радуга-дуга» (1 час)	*Наглядные:* показ воспитателем приемов работы в технике «свободной росписи» - растяжка *Словесные:* Художественное слово, фантазирование, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- фломастеры; - рамки; - ткань; - краски и кисточки, тушь черная; -салфетки.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.83
	2	«Морской пейзаж» (1 час)	*Наглядные:*рассматривание иллюстраций, показ «солевой» техники *Словесные:* слушание аудиозаписи, художественное слово, фантазирование, вопросы, объяснение, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:* рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	- иллюстрации с морскими пейзажами; - рамки; - ткань; - краски и кисточки, тушь черная; -салфетки; -соль.	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.88
	3,4	«Вернисаж» (итоговое занятие, диагностика) (2 часа)	*Наглядные:*рассматривание готовых работ *Словесные:*слушание аудиозаписи, художественное слово, фантазирование, вопросы, сравнение, напоминание, поощрение *Практические:*рисование на ткани, помощь воспитателя, физминутка *Игровые:* игровая ситуация	Техники и материал на выбор	Ковалицкая Л.М. Батик, стр.93

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Учебный план

Модуль	Количество учебных часов (занятий)	Длительность учебного часа
1-ый год обучения (дети шестого года жизни)		
Начальная педагогическая диагностика	1 ч.	25 мин.
«Маленькие открытия»	31 ч.	25 мин.
«Придумываем и творим»	4 ч.	25 мин.
Итого в первый год обучения:	36 ч.	
2-ой год обучения (дети седьмого года жизни)		
Промежуточная педагогическая диагностика	1 ч.	30 мин.
«Маленькие открытия»	23	30 мин.
«Придумываем и творим»	10 ч.	30 мин.
Итоговая педагогическая диагностика	2 ч.	30 мин.
Итого во второй год обучения:	36 ч.	
Итого за два года обучения:	72 ч.	

2. Система оценки результатов освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик».

Система оценки результатов освоения воспитанниками дополнительной общеразвивающей программы «Семицветик» включает начальную, промежуточную и итоговую диагностику.

- Начальная диагностика – это выявление имеющихся у детей умений и навыков в рисовании.
- Промежуточная диагностика – это выявление результативности освоения воспитанниками содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик» по итогам 1 года обучения. В рамках диагностики проводится оценка практической подготовки воспитанников.
- Итоговая диагностика - это выявление результативности усвоения воспитанниками содержания всей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семицветик».

Методы диагностики и контроля: наблюдение за изобразительной деятельностью дошкольников на диагностических занятиях (по замыслу), анализ продуктов детской деятельности, выставки.

Показатели освоения программы заносятся в оценочные листы для каждого ребенка *(приложение 1)*.

Система оценки имеет следующую градацию:

-*«сформирован»* **(с)** - проявляется в самостоятельной деятельности ребёнка и в совместной деятельности со взрослым;

-*«частично сформирован»* **(чс)** — проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, даёт аналогичные примеры;

- *«точка роста»* **(тр)** — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Показатели **«**сформирован», **«**частично сформирован**»** отражают состояние возрастной нормы и не требуют проведения дополнительной индивидуальной работы, образовательная деятельность по соответствующим направлениям программы должна строиться в соответствии с планом. Присутствие оценок *«точка роста»* указывает на необходимость усиления индивидуальной образовательной работы по соответствующим направлениям программы.

Степень освоения программы определяется по следующей формуле: **А * 100 : В=Х,** где

- А - это количество «+» в колонке «сформирован», которое поставлено ребёнку;
- В – это максимальное количество показателей;
- Х - % освоения содержания программы (80 % - 100 % - программа освоена, показатели сформированы; 79 % - 50 % - программа частично освоена, показатели частично сформированы; менее 50 % - программа не освоена – показатели в точке роста).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: оценочные листы
(*приложение № 1*)

3. Календарный учебный график

Первый год обучения

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Продолжительность занятий составляет 1 учебный час, 1 учебный час для воспитанников 5-6 лет – 25 минут.

Сроки проведения занятий	***Сентябрь***				***Октябрь***				***Ноябрь***				***Декабрь***				***Январь***				***Февраль***				***Март***				***Апрель***				***Май***				*Всего учебных недель\ часов*
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
Первый год обучения																																					36\36
Учебные модули	Начальная педагогическая диагностика	Модуль №1 «Маленькие открытия»																															Модуль №2 «Придумывай и твори»				

Второй год обучения

Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Продолжительность занятий составляет 1 учебный час, 1 учебный час для воспитанников 6 -7лет – 30 минут.

Сроки проведения занятий	***Сентябрь***				***Октябрь***				***Ноябрь***				***Декабрь***				***Январь***				***Февраль***				***Март***				***Апрель***				***Май***				*Всего учебных недель\ часов*
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	
2-ой год обучения																																					36\36
Учебные модули	Промежуточная педагогическая диагностика	Модуль №1 «Маленькие открытия»																							Модуль №2 «Придумывай и твори»										Итоговая педагогическая диагностика			

4.Материально-техническое обеспечение и средства обучения.

Занятия проводятся в кабинете для занятий по дополнительному образованию, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям к учебному помещении, оборудованному всем необходимым для проведения учебного процесса (столы, стулья, доска, мольберт, аппаратура для использования учебных материалов на электронных носителях).
Площадь кабинета: 16,13кв.м.
В кабинете имеется:

- 4 стола-парты, стулья;
- доска и мольберт;
- полка для изобразительных материалов, пособий, игрового материала и документации.

Техническое обеспечение:

- интерактивная панель;
- магнитофон;
- набор аудиозаписей, презентаций на флешнакопителях (по плану занятий).

Средства обучения.

Первый год обучения	Второй год обучения
• Иллюстрации по темам занятий (см. план). • Разнообразные изобразительные материалы: - акварельные краски, гуашь, тушь; - простые карандаши, восковые карандаши, фломастеры; - бумага; - кисти беличьи, кисти с жесткой щетиной, тычки, печатки; - дополнительные материалы: парафиновые свечи, коктейльные трубочки, зубные щетки, одноразовые вилки, клей, трафареты, нитки, острые палочки.	• Иллюстрации по темам занятий (см. план). • Волшебный сундучок. • Разнообразные изобразительные материалы: - акварельные краски, тушь; - простые карандаши, фломастеры; - бумага, ткань; - кисти беличьи, кисти с жесткой щетиной, печатки; - клей, соль; - пяльцы.

5.Учебно - методические пособия

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.» - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2007. – 80с.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.» - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2008 . – 72с.
3. Ковалицкая Л. «Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет» - М.: Айрис-пресс, 2008 - 112с.
4. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.: Каро, 2010 г. – 96 с.

Приложение 1.

Оценочный лист
по освоению дополнительной общеразвивающей программы

Дата проведения_____
Название кружка_____
Ф.И. О. воспитанника_____
Возраст_____
Форма проведения_____
Ф.И. О. руководителя кружка_____

Показатели освоения программы	Результаты освоения программы			Рекомендации
	сформирован	частично сформирован	точка роста	
Отношения, интересы детей				
Увлеченность, захваченность деятельностью				
Возникновение мотивов, интересов к творчеству				
Способность вхождения в изображаемые обстоятельства				
Способы творческих действий				
Используют разнообразные материалы и техники нетрадиционного рисования				
Дополнения, изменения, преобразование уже знакомого материла				
Нахождение новых приемов решения творческих заданий				
Качество детской продукции				
Нахождение соответствующих изобраз.- выразит. средств				
Индивидуальный почерк				
Выразительность рисунка				
Грамотность рисунка				
% освоения программы				

Итоговая карта по развитию художественной деятельности детей, посещающих кружок «Семицветик».

Дата проведения **Педагог**

Фамилия, имя	**Отношения, интересы детей**			**Способы творческих действий**			**Качество детской продукции**				% освоения программы
	Увлеченность, захваченность деятельностью	Возникновение мотивов, интересов к творчеству	Способность вхождения в изображаемые обстоятельства .	Используют разнообразные материалы и техники нетрадиционного рисования	Дополнения, изменения, преобразование уже знакомого матер-ла	Нахождение новых приемов решения творческих заданий	Нахождение соответствующих изобраз.- выразит. средств	Индивидуальный почерк	Выразительность рисунка	Грамотность рисунка	

Шилина Светлана Лазаревна заведующий

Подписан: Шилина Светлана Лазаревна заведующий
DN: OU=1, O=МБДОУ детский сад №5 г.Ворсма, CN=Шилина Светлана Лазаревна заведующий, E=vorsma.rodnihok@yandex.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.02.15 15:46:20+03'00'
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.1